



**Institut national  
supérieur du professorat  
et de l'éducation  
Bretagne**

# Diplôme Inter Universitaire (DIU)

**Mention : Professeur des écoles**

**Parcours : Fonctionnaire stagiaire**

**Comment accompagner la maîtrise du geste  
d'écriture en Grande Section ?**

**Dossier Itinéraire  
Personnel  
de Recherche (IPRE)**

**Année universitaire**

**2022-2023**

## **I) Présentation du contexte :**

Je suis dans une école Primaire de 9 classes, basée à Lassy. Mon stage se déroule dans une classe de maternelle de 25 élèves, composée de 5 élèves de moyennes sections (MS) et 20 élèves de Grande Section (GS).

Nous nous sommes répartis les domaines avec ma binôme qui est la directrice. Dans le domaine de l'écrit, elle a en charge l'écriture et j'ai en charge la partie graphisme et dessin guidé.

Dans ce domaine, nous utilisons le manuel « Vers l'écriture » des éditions Accès, pour les MS et pour les GS. Nous suivons donc la progression du manuel.

Cette progression est commune aux 3 classes de maternelle, car nous utilisons les manuels Accès « Vers l'écriture » de la petite section à la Grande Section.

Pour les grandes sections, depuis le mois de mars, ma binôme utilise la méthode des Alphas, à la fois en phonologie, mais également en écriture, pour l'apprentissage du son des lettres et la reconnaissance des lettres en cursif. Cette méthode est également son point d'appui aux travaux d'écriture des élèves, qui s'entraînent depuis le mois de mars à écrire en cursif. Tout d'abord des lettres, puis des syllabes, puis leur prénom. L'objectif étant d'arriver à écrire une phrase de leur composition, en cursif, d'ici la fin de l'année.

Les grandes sections utilisent pour cela un cahier d'écriture des Alphas, composé par ma collègue.

De mon côté, je travaille beaucoup les activités de graphismes (au moins un atelier par semaine), que je complète avec des activités de motricité fine : brevets de pâte à modeler, ateliers de laçage de lettres, poinçonnage, jeu du marteau pour clouer, utilisation de diverses pinces, enfilage de perles, etc... Ces activités étant préconisées par les programmes en lien avec l'apprentissage du geste d'écriture (cf. extrait en bibliographie) afin de muscler la main en préparation des activités d'écriture.

### **Constats :**

Lors des activités de graphismes, ou au moment d'écrire leur prénom sur une fiche, j'ai pu observer que certains élèves n'avaient pas une tenue habituelle de leur crayon.

En les questionnant, j'ai pu constater que certains élèves se corrigeaient automatiquement sur la préhension tripode du crayon, mais pour la plupart cette nouvelle posture avait tendance à les entraver dans l'écriture. J'ai donc souhaité approfondir mes connaissances sur le geste

d'écriture, et la manière avec laquelle je pouvais accompagner mes élèves à remédier à cette mauvaise posture.

### **Quelques observations :**



Sur les deux photos ci-dessus, on observe bien la place du majeur à côté de l'index sur le crayon. Et sur la photo de droite, on peut observer que le pouce et l'index ne tiennent pas le crayon, mais se tiennent entre-eux.

### **I) Synthèse des ressources :**

Une mauvaise tenue du crayon et par conséquent un mauvais geste d'écriture peut engendrer des souffrances physiques au niveau du dos, du bras, de la main, de l'épaule et même jusqu'au cou. Cela peut mener jusqu'à développer un syndrome appelé « crampe de l'écrivain », empêchant de pouvoir écrire et nécessitant de la rééducation. Il est donc important d'accompagner, dès le plus jeune âge, nos élèves afin qu'ils acquièrent une bonne posture et une bonne tenue du crayon.

Mes recherches m'ont menée sur différentes pistes de remédiation permettant à ces élèves d'améliorer leur geste graphique.

- L'organisation matérielle :

« Pour que les enfants puissent écrire dans de bonnes conditions lorsqu'ils doivent se référer à ce qui est au tableau, leur table doit être placée face au tableau.<sup>1</sup> »

« Le mieux est la table et la chaise individuelles. Leurs pieds sont de préférence munis d'un dispositif anti-bruit pour les déplacements<sup>2</sup>».

« Lorsqu'en fonction du corps de l'enfant la table est trop haute par rapport à la chaise, l'enfant est obligé d'écartier les bras.<sup>3</sup> », « Lorsque la table est trop basse, le corps de l'enfant bascule en avant et il se penche exagérément pour écrire <sup>4</sup>».

Dans ma classe, il y a autant de tables que d'élèves, mais ces tables ne sont pas toutes individuelles et il y a parfois des bancs, parfois des chaises. Les places ne sont pas attitrées et elles ne sont pas forcément face au tableau. Les élèves se placent comme ils le souhaitent, ce qui fait que la taille des tables et des chaises n'est pas forcément adaptée à leur taille.

Si je devais apporter une modification dans l'organisation de ma classe, je créerais un coin écriture face au tableau, avec des tables et des chaises individuelles de plusieurs hauteurs, permettant à chacun d'avoir du matériel à sa taille. J'essaierai également d'attitrer les tables en fonction de la taille des élèves, afin qu'ils aient un confort d'écriture.

- Bonne posture d'écriture :

« Le buste est parallèle au bord de la table, le dos est droit sans être rigide, les épaules sont à la même hauteur, les deux coudes sont au même niveau par rapport au bord de la table (juste au bord, légèrement à l'extérieur, plus souvent sur la table), la main qui n'écrit pas est placée à gauche (NDR : à droite pour les gauchers), sensiblement au niveau de la ligne d'écriture ou en-dessous, elle est posée de préférence sur la feuille, les pieds sont à plat au sol, les cuisses reposent sur la chaise.<sup>5</sup> »

Sur les photos ci-dessous, on peut observer que mes élèves ne sont pas à l'aise dans leur posture d'écriture. L'épaule est soulevée, les bras écartés, on sent que la posture n'est pas naturelle et doit les contraindre.

---

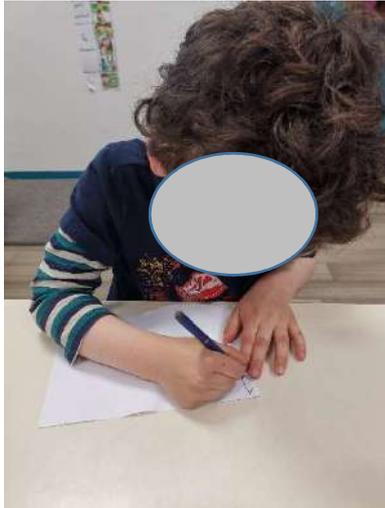
<sup>1</sup> Danièle Dumont, Le geste d'écriture, Editions Hatier 2016

<sup>2</sup> Idem

<sup>3</sup> Idem

<sup>4</sup> Idem

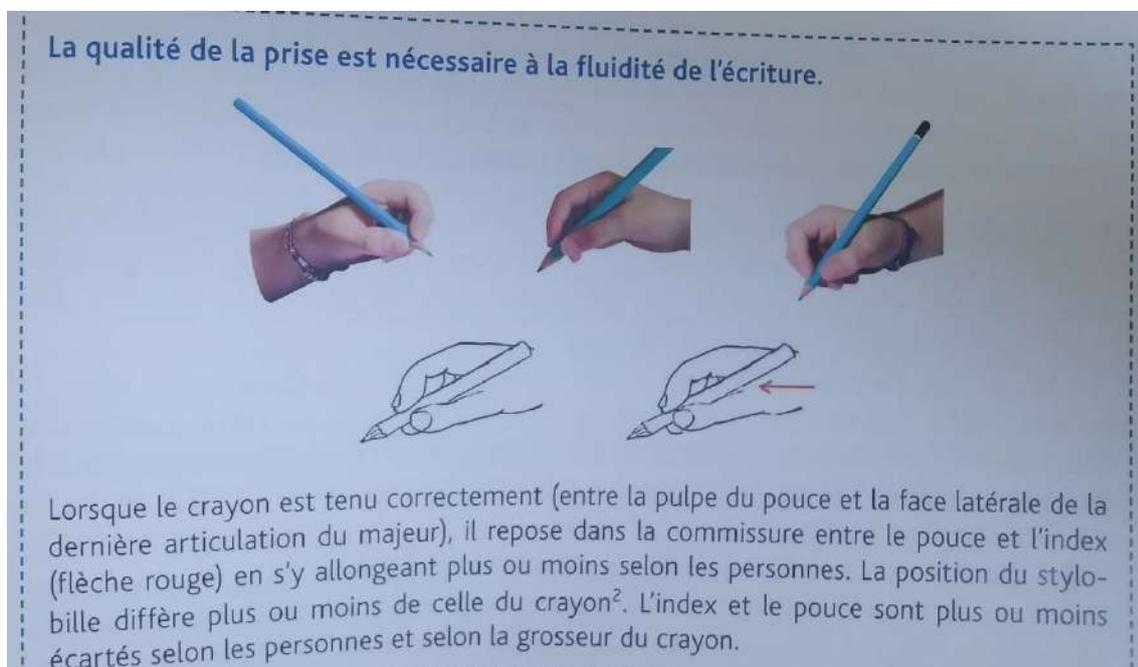
<sup>5</sup> Idem



- La tenue du crayon :

« Le pouce et le majeur « pincent ». Il s'agit bien de « pincer » entre la pulpe du pouce et la face latérale du majeur au niveau de sa dernière articulation, pas de l'extrémité du majeur [...]. »

« Si on lève l'index, le crayon tient solidement entre la pulpe du pouce et la face latérale de la dernière articulation du majeur. »



Cette partie est la plus complexe pour les élèves. En effet, ils ont déjà pris des habitudes de préhension de leurs crayons, et il leur est difficile d'en changer lorsque cela semble les

contraindre. Le fait de leur apporter un exercice ludique pour positionner leurs doigts dans une posture ergonomique est plutôt bien vécu par eux.

## II) Plan d'action :

### 1. Visualisation d'un vidéo d'une ergothérapeute sur la tenue du crayon<sup>6</sup>

Les élèves ont bien accroché avec la vidéo qui est très ludique. Lors des ateliers suivants, la plupart des élèves se sont questionnés sur la bonne tenue de leur crayon. Le rappel de la position de « papa, maman, les enfants dans la voiture » leur a permis d'y être vigilants.

Cependant, les élèves les plus en difficulté, n'ont, eux, pas changé leur habitude. Un groupe de besoin est donc nécessaire pour les aider dans la bonne tenue de leur crayon.

### 2. Mise en place d'ateliers spécifiques au geste d'écriture :

En début d'après-midi, les élèves sont en temps calme. Sur la période 5, je décide de prendre un groupe par jour sur ce temps pour travailler spécifiquement le geste d'écriture. La séance dure 20 minutes.

Comme préconisé par les programmes, je m'appuie sur la méthode DUMONT, sur laquelle s'est appuyée Laurence PIERSON pour la création des cahiers d'écriture « Vers l'écriture cursive GS » aux éditions MDI. J'ai déjà eu l'occasion d'observer l'utilisation de ces cahiers d'écriture lors d'un stage d'observation que j'ai fait en grande section, et ils m'ont également été conseillés par ma tutrice, enseignante en CP.

Ces cahiers d'écriture ont l'avantage d'être ludique et très guidé. Ils sont donc simples à mettre en place lorsque l'on débute dans l'enseignement de l'écriture, comme moi.

---

<sup>6</sup> Josiane Caron Santha - Ergothérapeute

## **Présentation des différentes séances :**

### **Séance 1 :**

-Explicitation de l'objectif de ces séances : les aider à mieux tenir leur crayon pour ne pas avoir mal lorsqu'ils écrivent.

-Gym des doigts : afin de muscler la main et décrisper les doigts

-Apprendre à tenir leur crayon : tracé de 2 petits points pour signaler la position du crayon sur les doigts. Un point sous le pouce et un sur le côté du majeur. Les enfants posent les points l'un sur l'autre, puis coincent le crayon entre ces points.

-Puis, exercices pour plier et tendre les doigts : on cherche à assouplir le geste.

**Bilan de la séance :** les élèves ont apprécié le moment. Les exercices sont ludiques, ils se sont amusés. Ils ont su verbaliser le fait que la gym des doigts leur a donné mal aux mains.

Les points sur les doigts concernés par la tenue du crayon les ont aidés à bien positionner leur crayon. Lorsque je reviens la semaine suivante, et qu'ils sont amenés à tenir leur crayon, certains me demandent de leur tracer les points sur les doigts.

Je suis amenée à rappeler le positionnement à certains élèves, mais je vois qu'il y a une petite évolution dans la tenue du crayon.

### **Séance 2 :**

-Explicitation de l'objectif de la séance : apprendre à tracer sans avoir besoin de bouger son poignet.

-Gym des doigts (mêmes exercices que la séance précédente)

-Exercices de tenue du crayon : Tracer des traits, des cercles, en faisant bouger ses doigts, mais sans bouger son poignet.

### **Séance 3 :**

-Explicitation de l'objectif de la séance : apprendre à tracer en déplaçant correctement son avant-bras

-Gym des doigts

-Exercice de tracés de traits horizontaux.

L'objectif est ici d'apprendre aux élèves à ne pas soulever leur poignet lorsqu'ils écrivent, et à faire glisser leur avant-bras pour faire avancer leur ligne d'écriture.

#### Séance 4 :

-Explicitation de l'objectif de la séance : apprendre à tracer en maîtrisant à la fois le mouvement des doigts et le mouvement du poignet.

-Gym des doigts

-Exercice de tracés de ronds et de traits

Ayant démarré ces séances de remédiation en début de période 5, je n'ai malheureusement pas pu mener toutes les séances avant le rendu de ce dossier.

#### 3. Aménagement de l'espace écriture :

Pour mener ces ateliers, j'ai choisi le coin le plus en adéquation avec les préconisations sur la posture d'écriture. J'ai donc choisi une zone dans laquelle 5 tables individuelles, peu profondes et peu larges, se font face. Elles disposent de chaises également individuelles.

En observant les photos prises lors du démarrage des séances de travail sur le geste d'écriture, je me suis rapidement rendu compte que certains de mes élèves n'étaient pas installés correctement.

Sur les photos, on distingue bien la nécessité pour plusieurs d'entre eux, de se tenir de travers, l'épaule relevée, le coude sur la table. J'en ai déduit que les chaises étaient trop basses par rapport à la hauteur des tables. De plus, ces tables n'étaient pas réglables en hauteur.

Pour la 2<sup>ème</sup> séance de chaque groupe, j'ai donc choisi de commencer par changer les chaises. Je verrais également s'il est nécessaire de changer la taille des tables pour les plus grands.

J'ai également pu observer que le positionnement des feuilles permettant les travaux d'écriture n'était pas optimal pour certains de mes élèves.



On peut en effet observer ici que la feuille d'écriture est trop éloignée du buste, ce qui amène l'élève à se pencher en avant et à poser son coude sur la table, créant ainsi un déséquilibre, et probablement des tensions dans le dos, si cette position était amenée à se prolonger.

### 3. Choix de l'outil scripteur :

Dans la classe, des crayons de couleur, des feutres et des crayons à papier sont mis à la disposition des élèves. La forme de ces crayons à papier est parfaitement adaptée à l'apprentissage de l'écriture, car ceux-ci sont triangulaires, facilitant ainsi la préhension tripode. Leur taille est également adaptée : ils ne sont ni trop gros, ni trop fins.

Cf. Document Eduscol « Le geste d'écriture : principes et points de vigilance - Le choix de l'outil scripteur »

### **III) Bilan/Conclusion :**

L'apprentissage du geste d'écriture est un processus qui nécessite une vigilance de tous les instants. Les élèves ayant eu un crayon dans les mains dès le plus jeune âge ont déjà acquis des habitudes d'écriture qu'il est difficile de corriger sans une implication permanente. Mon intervention a certes permis une correction partielle de la tenue du crayon pour certains élèves, mais le fait de ne pas être présente quotidiennement, et que cet apprentissage ne soit pas repris par ma binôme lors des activités d'écriture, constitue un écueil qu'il sera difficile de pallier cette année.

Je me fixe donc comme objectif principal d'ici la fin de l'année de continuer à mener ces petits ateliers permettant ainsi de renforcer, à mon niveau, la posture d'écriture de mes élèves, et leur tenue du crayon, en reprenant les élèves à chaque fois qu'ils ont un crayon dans les mains, en repassant derrière si besoin, et en rappelant la consigne de la tenue du crayon et de la posture d'écriture à chaque fois que cela sera nécessaire.

J'ai également pris conscience dans le cadre de cette expérience qu'il est difficile de ne s'occuper que de la remédiation quand on ne s'occupe pas de l'apprentissage de l'écriture, car les différentes étapes concernant la tenue du crayon et la posture d'écriture ne peuvent pas être différenciées de l'apprentissage de l'écriture à proprement parler.

De plus, l'apprentissage du geste d'écriture est, pour moi, un apprentissage qui nécessite une formation plus approfondie. Je dirais que mes recherches sont un prémice à ce vaste sujet. Cela me nécessiterait de prendre beaucoup plus de photos, de les montrer à mes élèves et de discuter de ce qu'ils y observent, de trouver ensemble les solutions leur permettant d'être plus à l'aise. Mais également, des lectures beaucoup plus approfondies de ma part, ainsi que des vidéos de professionnels proposées sur des sites institutionnels.

## **Bibliographie :**

### **Eduscol :**

Programme d'enseignement de l'école maternelle du 24/06/2021

<https://eduscol.education.fr/document/20062/download>

Extrait :

#### **Commencer à écrire tout seul**

- Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques

Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture manuscrite : utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, c'est-à-dire d'éléments d'un code qui transcrit des sons. Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues.

**En petite section**, les activités de motricité générale, les activités de motricité fine et les exercices graphiques, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive, à prendre des repères dans l'espace de la feuille.

**En moyenne et grande sections**, ils s'exercent régulièrement à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture. Ils s'entraînent également aux gestes propres à l'écriture et ils apprennent à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement, etc.). L'enseignant varie les modèles et accorde du temps aux démonstrations qui permettent l'apprentissage de leur reproduction.

Le geste graphique nécessaire à l'écriture en capitales, plus facile que pour la cursive, ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique. Lorsque l'écriture en capitales est pratiquée par les enfants, l'enseignant veille au respect de l'ordre des lettres et met en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut ensuite être lu. L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture. Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice : s'il peut avec certains être commencé **en moyenne section**, c'est **en grande section** qu'il a le plus naturellement sa place, et souvent **en deuxième partie d'année**. Il devra être continué de manière très systématique au cours préparatoire. L'écriture régulière du prénom fournit une occasion de s'y exercer, les enfants ayant un moindre effort de mémoire à fournir et pouvant alors se concentrer sur la qualité du tracé.

© Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports > [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

Le geste d'écriture : principes et points de vigilance

<https://eduscol.education.fr/document/13807/download>

Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive

<https://eduscol.education.fr/document/14377/download>

**Publications :**

Le geste d'écriture – Méthode d'apprentissage Cycle 1 – Cycle 2

Danièle DUMONT

Editions Hatier 2016

Le langage à l'école maternelle

Scérén – cndp-crdp - 2011

P.91 à 95 : le développement moteur, le geste d'écriture, conduire les premières activités d'apprentissage

Annexe XXI : les gestes de l'écriture (p.191 à 195 à 201)

**Articles :**

L'apprentissage du geste d'écriture au niveau préscolaire et primaire

Université du Québec à Trois-Rivières

<https://depot-e.uqtr.ca/id/eprint/8254/1/031894485.pdf>

Les composantes motrices de l'écriture manuscrite : enquête sur les pratiques pédagogiques en maternelle et en première année

Revue des sciences de l'éducation - René F. Paoletti - Volume 20, Number 2, 1994

<https://www.erudit.org/en/journals/rse/1994-v20-n2-rse1851/031712ar/>

**Vidéo :** Tenue du crayon

<https://www.youtube.com/watch?v=106m7nKdcYo>

Josiane Caron Santha - Ergothérapeute