

Benjamin Halimi-Brandani
& Léonie Pondevie

Deux saisons

Exposition
14 > 27 juin 2024

vernissage
12.06 à 18h

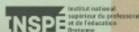
Galerie d'art contemporain
INSPE de Bretagne

32 Avenue Franklin Roosevelt,
56000 Vannes

Du Lundi au Vendredi, de 11h à 18h
Entrée libre
contact : 02 97 63 09 27



Exposition organisée par
l'association des Amis de l'art
contemporain du musée de Vannes



Deux saisons

« Les violences de la terre, du ciel et d'Homo Faber font partie intégrante de l'histoire de notre monde. Elles y sont gravées dans les roches, les glaces et les êtres. Cependant, même en apprenant à déchiffrer ces trames, enfouies au fond des choses, nous ne faisons qu'imaginer un avenir incertain.

Deux saisons est un entrelacs du passé et du présent à travers la rencontre des œuvres de Léonie Pondevie et Benjamin Halimi-Brandani. Les photographies, dessins et volumes se mêlent et dialoguent, parlent de bouleversement vécus et subis. Du manque ou de l'attente. De la disparition ou du débordement. Du bon ou du mauvais temps d'hier et, peut-être, de demain. »

L'association des amis de l'art contemporain du musée de Vannes invite ces deux jeunes artistes à exposer et croiser leur travail au sein de L'INSPE de Bretagne, site de Vannes, du 14 au 27 Juin 2024.

LÉONIE PONDEVIE

Née en 1996 à Angers, Léonie Pondevie est diplômée en 2020 de l'EESAB de Lorient. Photographe et artiste visuelle, elle est membre du Collectif *Nouveau Document*.

Les projets de Léonie Pondevie puisent leur origine dans le documentaire, anecdotes historiques d'un territoire, photographies, vidéos qui la marquent et dont les sources varient entre des enquêtes sur le terrain ou menées à partir de Google Earth. Sensible à la bascule du monde, il s'agit pour elle de constater, enregistrer avec une certaine acuité ce qui advient des transformations et des bouleversements des paysages façonnés par l'emprise humaine. Explorant la notion de sublime, ses travaux se déploient dans des formes poétiques où se chevauchent le réel et la fiction. Par la déambulation, elle documente un état des lieux de ces espaces et prolonge le travail photographique par le dessin, l'installation et l'écriture, pratiques qui lui permettent un autre rapport au temps, une distance ; un travail qui s'apparenterait à une forme d'archéologie.

Contact : leonie.pondevie@gmail.com - www.leoniepondevie.com

BENJAMIN HALIMI-BRANDANI

Né en 1992 à Nice, Benjamin Halimi-Brandani vit et travaille à Lorient. Diplômé en 2020 de l'EESAB de Lorient.

Il constitue des corpus d'objets matériels et visuels pouvant passer par le volume, le dessin et la vidéo. Les objets sont souvent piochés dans des récits ou des archives autour du folklorique, de l'anecdotique ou d'activités anthropiques telles que la pêche, la tauromachie, les explorations des orpailleurs ou les diverses tentatives de domestication des fleuves.

Il y invente de nouvelles règles, des inversions, des retournements et joue ainsi avec les matériaux puisés ça et là. Parfois, il les maquille, les patine comme pour travestir leurs provenances, leur prise au réel.

Pouvant aller de la nasse à la turbine hydraulique. Et principalement de sa relation aux corps et au monde avec lequel il entretient des liens indéfectibles. Chez lui, l'outil se confond parfois avec l'accessoire-totem, propice à déclenchement d'une sensation, d'une mémoire, d'un rite. Il tente ainsi, avec ces objets réinterprétés et fabriqués à partir de mes matériaux récupérés ici et là, de composer une narration, un récit qui n'a de cesse de se prolonger.

Contact : brandbenj@gmail.com - <https://www.instagram.com/e.l.tabul/a/>