



## MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION (MEEF) Mention pratiques et ingénierie de la formation

### Parcours Musicien Intervenant

#### Objectifs de la formation

Le master MEEF, Pratiques et Ingénierie de la Formation, parcours Musicien Intervenant délivre un diplôme de master qui vise à donner aux étudiants des compétences pédagogiques, didactiques et de recherche dans le domaine de l'intervention musicale à l'école primaire ainsi que le domaine musical autour de la petite enfance, du handicap, des personnes âgées,...

Il prépare le musicien intervenant à mettre en œuvre des projets artistiques et culturels en partenariat et propose un travail de recherche pour transformer les pratiques.

#### Compétences

- une compétence musicale et artistique affirmée
- une attitude d'ouverture au sonore et à d'autres arts
- une capacité à exercer dans différents contextes
- une capacité à réfléchir sur son action
- une capacité d'écoute et de force de proposition

#### Métiers et secteurs d'activité

Le niveau master permet l'inscription du diplôme dans un cadre européen et la création de passerelles avec les autres diplômes européens.

Le master MEEF / Parcours Musicien Intervenant permet :

- d'exercer le métier de musicien intervenant dans le cadre des collectivités territoriales (écoles de musique, entreprises artistiques et culturelles...), les associations. **Le DUMI devra alors être validé avec le master.**
- d'ouvrir sur la recherche dans le domaine de la musique et de la pédagogie : thèse de doctorat / métiers de l'enseignement supérieur,
- d'accéder aux métiers de la Culture et de la direction d'écoles de musique associatives ou municipales, postes de coordinateurs, encadrement de projets,
- de postuler sur des postes d'Enseignement niveau master.

#### Organisation de la formation

Le master MEEF / Parcours Musicien Intervenant s'appuie sur la formation du DUMI (diplôme universitaire du musicien intervenant) en la complétant par des apports de didactique et de recherche dans le domaine de la pédagogie musicale, en lien avec les lieux de stages des étudiants.

L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne et le CFMI de Rennes collaborent étroitement pour la mise en œuvre de ce master.

Le master MEEF est lié au DUMI et ne peut faire l'objet d'un cursus autonome.

#### Publics visés

La formation est ouverte à toute personne, sans limite d'âge.

Une licence ou une validation d'acquis est nécessaire pour pouvoir accéder au master.

Des tests d'entrée sont organisés en mai de chaque année pour évaluer les qualités musicales et créatives des candidats.

Le master MEEF : parcours Musicien Intervenant ne pourra pas accueillir plus de 20 étudiants chaque année. Il n'est pas envisagé l'inscription d'étudiants non assidus.

#### Conditions d'admission

- Sur tests d'entrée (Cf. : <https://sites-formations.univ-rennes2.fr/cfmi/>)

Les dossiers d'inscription pour la rentrée de septembre 2020 sont à retourner avant le 5 avril 2020.

#### Contacts :

- [cfmi@univ-rennes2.fr](mailto:cfmi@univ-rennes2.fr) - 02 99 14 20 21 / 02 99 14 20 22  
Centre de formation de Musiciens Intervenant à l'école – Université Rennes 2  
Place du recteur Henri Le Moal – CS 24307 – 35043 RENNES Cedex  
<https://sites-formations.univ-rennes2.fr/cfmi/>
- [masters@inspe-bretagne.fr](mailto:masters@inspe-bretagne.fr)

# Organisation des études

## Master 1

| Semestre 1  | Semestre 2  |
|---|---|
| <b>UE1 : L'enfant et l'école</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Psychologie de l'enfant</li> <li>• EC2 : La musique à l'école</li> <li>• EC3 : Approche théâtrale</li> <li>• EC4 : Expérimentation dans les écoles. Travail dirigé en groupe.</li> <li>• EC5 : Stage dans les écoles</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : La musique à l'école</li> <li>• EC2 : Expérimentation dans les écoles. Travail en groupe.</li> <li>• EC3 : Stage dans les écoles primaires</li> </ul>  |
| <b>UE2 : Techniques et cultures musicales</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Écriture et analyse harmonique</li> <li>• EC2 : Improvisation et création</li> <li>• EC3 : Création de chanson</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Écriture et analyse harmonique</li> <li>• EC2 : Improvisation et création</li> <li>• EC3 : Mise en scène de la chanson</li> <li>• EC4 : Culture musicale</li> </ul>  |
| <b>UE3 : Pratiques musicales</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Technique vocale</li> <li>• EC2 : Chant choral</li> <li>• EC3 : Direction de chœur</li> <li>• EC4 : Pratiques collectives en petites formations</li> <li>• EC5 : Accompagnement instrumental</li> <li>• EC6 : Pratique de la percussion</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Technique vocale</li> <li>• EC2 : Chant choral</li> <li>• EC3 : Direction de chœur</li> <li>• EC4 : Pratiques collectives en petites formations</li> <li>• EC5 : Accompagnement instrumental</li> <li>• EC6 : Pratique de la percussion</li> </ul> |
| <b>UE4 : Divers horizons musicaux</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Informatique</li> <li>• EC2 : Danses traditionnelles</li> <li>• EC3 : Musiques de tradition orale</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Informatique</li> <li>• EC2 : Musique de tradition orale</li> <li>• EC3 : Prise de son</li> </ul>  |
| <b>UE5 : Langues</b>  |   |
| <b>UE6 : Didactique et Recherche</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Compétences et identité professionnelle</li> <li>• EC2 : Thématique de recherche MI</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Compétences et identité professionnelle</li> <li>• EC2 : Thématique de recherche MI</li> </ul>   |

## Master 2

| Semestre 3   | Semestre 4  |
|--|---|
| <b>UE1 : L'enfant, l'école et le secteur culturel</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Le projet musical d'une école</li> <li>• EC2 : Musicien intervenant en crèche, à l'hôpital, dans les prisons, dans les structures musicales</li> <li>• EC3 : Stage dans les écoles primaires</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Le projet musical d'une école</li> <li>• EC2 : Musicien intervenant en crèche, à l'hôpital, dans les prisons, dans les structures musicales</li> <li>• EC3 : Stage dans les écoles primaires</li> <li>• EC4 : Projet d'action culturelle et insertion professionnelle</li> </ul> |
| <b>UE2 : Techniques et cultures musicales</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Écriture et analyse harmonique</li> <li>• EC2 : Analyse musicale</li> <li>• EC3 : Musique de tradition orale</li> <li>• EC4 : Danses traditionnelles</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Écriture musicale</li> <li>• EC2 : Analyse musicale</li> <li>• EC3 : Musique de tradition orale</li> <li>• EC4 : Danses traditionnelles</li> </ul>   |
| <b>UE3 : Pratiques musicales</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Technique vocale</li> <li>• EC2 : Direction chorale</li> <li>• EC3 : Chant choral</li> <li>• EC4 : Accompagnement instrumental</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Technique vocale</li> <li>• EC2 : Direction chorale</li> <li>• EC3 : Chant choral</li> <li>• EC4 : Accompagnement instrumental</li> </ul>  |
| <b>UE4 : Réalisations artistiques</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Composition et mise en scène d'un conte</li> <li>• EC2 : Percussions</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Etre musicien sur scène</li> </ul>   |
| <b>UE5 : Didactique et Recherche</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Compétences et identité professionnelle</li> <li>• EC2 : Technique de recherche MI</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EC1 : Compétences et identité professionnelle</li> <li>• EC2 : Technique de recherche MI</li> </ul>  |